



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

ac

arte críticas

octubre

2016

artículos

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

El documental en el cine. Un género para verte mejor.

por Gigliola Zecchin

La critica en general no enfatiza, no se detiene en el análisis de ciertos aspectos del documental, un género que nace con el origen mismo del cinematógrafo de los hermanos Lumière y que expresa en su larga historia infinitas posibilidades. Se analizaran en este artículo algunas reseñas críticas sobre *Exiliados de Malvinas* de Federico O. Palma, director y guionista del documental. Es la película nº 32 sobre el tema de las islas y se estrenó el 14 de abril de 2016 a los 34 años de la guerra de Malvinas. Las reseñas que se considerarán fueron críticas publicadas en distintos medios: la de Luciano Mezger, editor en jefe de la revista on line *Visión del cine* en la sección “La mirada del Crítico”, la de las páginas de espectáculos del diario *La Nación* 14 de abril del 2016) escrita por Adolfo C. Martínez y la de Pablo E. Sholtz del diario *Clarín* (13 de abril de 2016).








Luciano Mezger, el mismo día de su estreno, después de sintetizar los datos de los protagonistas que motivan la película concluye: “El exilio de Malvinas es un logrado documental que en su correcta y breve hora de duración relata la historia de tres personajes; pero que envuelven otros aspectos mas profundos que abarcan temas como la familia, el amor, y la naturaleza”. Mezger se refiere específicamente al documental como un logrado film, sin aclarar en que consiste ese logro.

En *La Nación*, Adolfo C. Martínez abre su texto con una reflexión sobre el conflicto territorial y se refiere a los relatos que resultan de las entrevistas realizadas en el film como “pequeñas grandes historias”. Destaca la calidad de la fotografía la “cálida” banda musical y el enfoque de la película que califica como “dedo acusador”.

Por su parte en el diario *Clarín*, en el suplemento “Extrashow”, Pablo O. Scholz comenta el rigor del trabajo y a la sorpresa que causan los entrevistados. Se refiere al biólogo Alexander Betts, quien con su investigación sobre los pingüinos que emigraron de las islas hacia el “el suelo argentino” plantea una metáfora de su propias vidas. Y concluye refiriéndose al guionista y director Federico O. Palma : “Se escucha una campana nueva aclarando “no se decidió a hacer este documental a partir de la persecución de sus tres personajes centrales” y por fin “las historias hablan por sí solas”.De otros aspectos técnicos nada se explica. Es posible que el espacio destinado a tal fin haya privilegiado una magnifica foto con uno de los protagonistas contemplando un paisaje desolado.

Con calificativos como “pequeñas grandes historias” o frases de poco crédito “como si de ficción se tratara” y “las historias hablan por si solas”, y definiendo la música como “cálida” ninguna de las críticas leídas contribuye a destacar el género en sus peculiares desafíos como ensayo o testimonio. En este caso el relato se sustancia desde la voz de los mismos protagonistas que hablan de su destierro en primera persona. Una salvedad merece parte de la nota de *Clarín*). No se menciona el acierto de la documentación, la originalidad de la edición o el valor de la banda sonora. Tampoco se hace referencia al director y a su pertenencia o no al documentalismo, dato no menor ya que este trabajo es la derivación de su serie *Piratas, pastores e inversores*, filmada años antes en la Patagonia.

En *Exiliados de Malvinas*, de un modo u otro los críticos han sido seducidos



ISSN: 1853-0427

detalle-id=659&c=5&t=0.php.html[01/12/2016 12:44:02]

por un tema no resuelto (mediado por la violencia de una guerra) tan sensible a las convicciones de los argentinos y por estas historias de vida que confirman la distancia que los separan de los habitantes de las islas. Quizá esa seducción aunque excluya ciertas ponderaciones sobre el acierto o desacierto del director haya servido para sumar público a la película.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>
Comentario	<div></div>



Última actualización:

11-10-2016 14:52:20

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.